

**RUIDO**

# Imatge i migració

Taller crític de fotografia i realitat virtual

— RUIDO Photo

Montseny 43  
08012 — Barcelona  
T — 93 463 67 76  
M — [contact@ruidophoto.com](mailto:contact@ruidophoto.com)

[www.ruidophoto.com](http://www.ruidophoto.com)

# Què és RUIDO Photo?

RUIDO Photo és una organització sense ànim de lucre (ONGD), amb seu a Barcelona (Espanya), dedicada a la sensibilització de problemàtiques socials i a l'educació per al desenvolupament a través de la fotografia documental. Portem més de dotze anys denunciant conflictes i violacions de drets humans a més de 25 països arreu del món. Utilitzem la fotografia, el vídeo i la realitat virtual (vídeo 360º) com les nostres eines visuals i amb el material dissenyem i organitzem les nostres pròpies exposicions, creem campanyes de sensibilització, produïm publicacions i reportatges de text, dissenyem productes web i organitzem tallers educatius i de fotografia participativa amb joves i col·lectius en risc d'exclusió social.

No ens importen les fotografies, ens importen les històries.



# 1— Presentació

Els tallers educatius es presenten com una activitat que complementa l'estratègia sensibilitzadora de la campanya de RUIDOPhoto sobre processos migratoris contemporanis. Els tallers estan dirigits a un públic objectiu específic -joves de 14 a 21 anys- i es duen a terme a través de la metodologia de l'aprenentatge experiencial. El taller s'adapta segons la franja d'edat a la que es dirigeixi. Utilitzant el potencial de les arts visuals, es pretén contribuir a la comprensió del fenomen migratori contemporani i la problemàtica de les persones refugiades, buscant la reflexió crítica dels discursos de la por propis de l'estratègia geopolítica dels poders hegemònics, conèixer quins drets són vulnerats i quines responsabilitats es poden identificar en la vulneració d'aquests.



## 2 — Fitxa tècnica

**Durada:** entre 60 i 90 minuts

**Participants:** idealment grups de 12, però pot ser amb grups classe de fins a 25 participants. Cal que estiguin predisposat a una activitat reflexiva.

**Material:** no és imprescindible projector, però si s'en disposa cal notificar-ho per si eventualment és convenient fer-ne ús. La resta de material l'aporta l'entitat que fa el taller (post-it, celo, bolígrafs, imatges i fulls DIN A3, ulleres realitat virtual)

**Tallerista:** **Laia Gómez-Franco Estrella**, educadora social i antropòloga social i cultural, coordinadora de projectes educatius de RUIDO Photo i professora a la Facultat d'educació de la UB.

**Contacte:** +34620520130 – [laiagomez@ruidophoto.com](mailto:laiagomez@ruidophoto.com)



# 3 — Desenvolupament de l'activitat

El taller fa un recorregut per diverses realitats del fenomen migratori on es mostren vulneracions de drets humans, així com les causes que motiven el fet migratori i els perills de la ruta. Tot es fa a través de una metodologia vivencial que passa del sentir al pensar i a l'actuar. L'enfocament principal fa èmfasi en aprendre a interpretar de forma crítica les imatges. Els tallers es recolzen en material fotogràfic i en el visionat en 360° d'uns vídeos produïts per RUIDO Photo en el terreny. L'activitat es realitza de manera participativa així que els continguts que es tracten són d'alguna manera “viscuts” per les persones participants. D'aquesta manera s'incentiva una reflexió crítica de la pròpia realitat i la que es viu als països en els que es dona el fenomen migratori representats en les fotografies.

## 3.1. Primera activitat: reflexió crítica

S'inicia amb una dinàmica per captar l'atenció del públic i preparar-lo per l'activitat que es realitzarà a partir de fotografies i preguntes emergents que es discutiran en grups.



## Tipus de preguntes:

### Què sento?

— Quines paraules podrien descriure les sensacions que us ha generat aquesta fotografia?

### Què penso?

— Quina és la teva impressió, què has pensat immediatament?

— És preparada o espontània?

— Què creus està succeint en la fotografia?

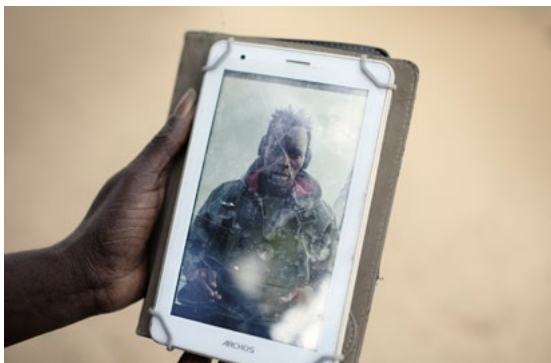
— Què opines sobre els fets que es representen a la imatge?

— Com imagines que seria l'entorn més llunyà? Què hi deu haver a la dreta o a l'esquerra?

— Què imagines que pensen aquests personatges en el moment de tenir el fotògraf a prop?

## Material fotogràfic que s'utilitza durant l'activitat:

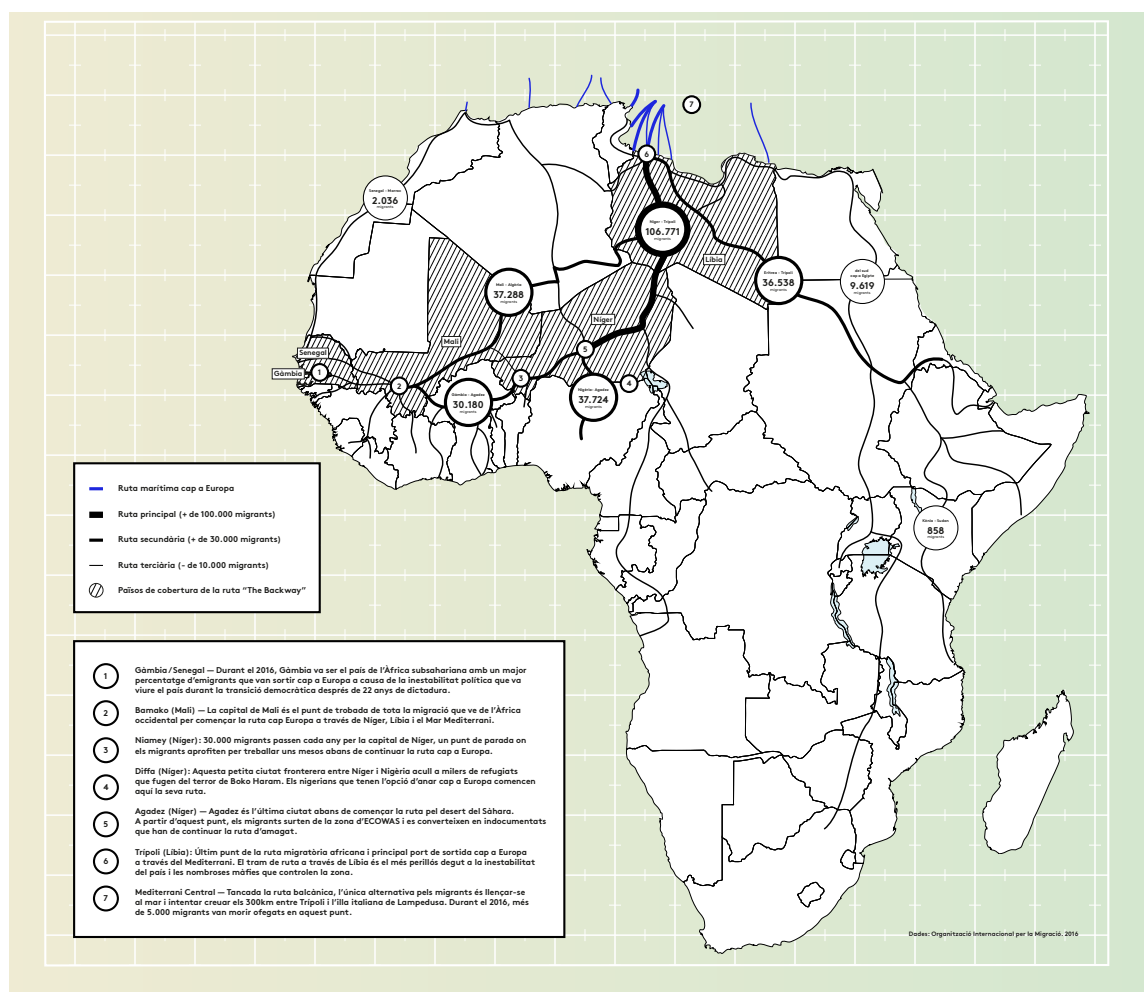




**RUIDO**

### 3.2. Segona activitat: Dinàmica «Faries la ruta?»

A partir d'una dinàmica participativa s'interpel·la les persones participants a través de la suposada vivència de la ruta The Backway i els possibles riscos que van apareixent. Utilitzem imatges fetes a terrenys per RUIDO Photo i dades reals per il·lustrar el fenomen i per anar generant autorreflexió i discussió de grup.





### 3.3. Tercera activitat: Visionat en 360°

Visionat en 360° de la travesía en barca per creuar el Mar Mediterrani. D'aquesta manera es finalitza l'activitat vivenciant el que pot significar el fet de migrar forçadament i la importància de qüestionar les informacions i els judicis de valor preconcebuts que ens envolten.

