

An aerial photograph of a snowy, mountainous landscape. The terrain is covered in snow, with dark, winding roads and paths visible. The lighting is bright, creating high contrast between the white snow and the dark shadows of the roads and valleys. The overall scene is serene and majestic.

des Àrtic

# desÀrtic

El poder de la bellesa; Des de sempre hem rendit culte a la bellesa. Els artistes tractaven de recrear-la perquè d'aquesta manera les seves obres eren més valorades. Cada civilització ha anat establint el seu cànon de "bellesa", en el qual apel·laven a la proporció, claredat i harmonia, conceptes associats des de sempre a la bellesa. Tot el que és bell/bonic ha de ser necessàriament bo, almenys així ho creien els grecs, fins i tot un d'ells, Euclides va fer un estudi del número auri, també anomenat "proporció àuria". Aquesta representada per la lletra grega  $\phi$  (fi) = 1,618034 en honor a l'escultor grec Fidies és un número descobert en l'antiguitat amb l'objectiu de trobar una explicació matemàtica a la bellesa.

Quant d'esforç per representar allò que la Naturalesa fa d'una manera natural, mantenint un perfecte equilibri i harmonia en tots els seus ecosistemes, compensant i ajustant la balança perquè totes les espècies puguin coexistir. Totes? Sí, totes menys una: la nostra. La nostra espècie s'obschina constantment en no respectar l'espai que ocupa, en sobre explotar-ho, espoliar-ho i sotmetre-ho. El mateix que als animals. Em pregunto: Qui ens ha posat al comandament? Qui ens dóna el poder de fer o desfer? Des de l'antiguitat fins avui, els artistes conscientment o inconscientment busquen la bellesa ajudant-se de la proporció àuria, intentant generar allò que la Naturalesa fa per si sola. No estaria de més aprendre d'ella i tractar d'adaptar-nos als seus cicles en lloc de lluitar constantment contra ella, especialment quan sabem que no podem guanyar. **Només és qüestió de temps que les nostres accions tinguin les seves conseqüències, de fet el canvi climàtic és una realitat.**

Les perforacions en l'Àrtic han destrossat un fràgil ecosistema. I si s'han suspès, no han estat pels milions de veus que s'han mostrat contràries a la petrolera anglo holandesa Shell, sinó pels mals resultats econòmics obtinguts de tal activitat. És important recalcar-ho, perquè la paralització del projecte no és fruit de la reflexió i del bon judici, sinó dels escassos, si no nuls, beneficis econòmics. Malgrat aquesta paralització, l'impacte causat ha afectat, afecta i afectarà la fauna marina.

Quan imagino l'Àrtic, ho faig pensant en un gran espai, immens, blanc, fred, solitari, silenciós, inhòspit i, malgrat tot l'anterior, molt bell. Amb vida animal sobre la seva superfície, també sota ella. Alguns d'aquests animals estan coberts amb bells pelatges blancs i platejats, uns altres amb pells relliscoses i humides. Són espècies endèmiques que només es troben d'una manera natural allí, en l'Àrtic, on el cel i l'aigua es fon en blaves que van des de l'anyil, passant pel cian per acabar amb un misteriós blau ultramar o potser un blau de Prússia. Així m'ho imagino, no necesito veure-ho ni estar allí. La imaginació és un gran recurs que ens permet veure-ho tot sense necessitat de posseir-ho.

***Esperem que, com proposa Greenpeace, l'Àrtic sigui declarat un "santuari", perquè finalment estigui protegit i els artistes puguem seguir imaginant-nos-ho per sempre.***

Montserrat Pérez, creadora i comissària del projecte.

## ARTISTES PARTICIPANTS

Abigail Tarrasó . Albert Vila .  
Alejandra Aguilar . Alicia de Andrés .  
Amy Alice Thompson . Andrea Hauer  
. Ángel Bustamante . Art Jeane .  
Atsuko san . Bonitas del Norte .  
Cristina F Bonet . Cristina Reinoso .  
Daniela Ramos . DelValle .  
Elisa Ancori . Enrique Guadarrama  
. Esperanza Deltell. Estíbaliz Palau .  
Eva M Pereda . Eva718 . Fernando  
Sordo . Gema Labayen . Iljin. Irene  
Ordóñez . Iribú . Jordi Ambrosio.  
José Cruz . Jotaká . Juan Pablo Rada.  
Julio Gutiérrez .  
Claudia Marcela Catanzaro .  
Kathrina Rupit . Laia Pla .  
LaPatry Cruz . Luis Soldevila .  
Nita Roha . María X Fernández . Mar-  
ta Casals . Marta Jiménez .  
Marta Ponce . Mykola Kornilov .  
Nayat Kaid . Nuria Velázquez .  
Oscar Moya . Pàtric Marín .  
Paula Vicente . Ricardo Hernández  
. Roser Matas . Sandra de la Cruz .  
Silvia Esteve . Silvia Japkin .  
Simona Galizia . Tatyana Kaneva .  
Teresa Such TMarsh. Ulla Lima .  
Xavier Soto . Vektorama .  
Vorja Sánchez . Yula Ivanovna.

### HORARIS DE VISITA

De dilluns a divendres de 16 a  
21h i dimarts de 10h a 13h

A la sala d'exposicions  
**ESPAI D'ART MORITZ**  
Activitat gratuïta  
Aforament limitat

## ACTIVITATS

**Dijous 8/02 a les 19h**

Inauguració + Visita guiada a càrrec  
de la comissària Montserrat Pérez

**Dijous 15/02 de 10h a 12:30h**

Visita guiada + Taller Art i Creació Àr-  
tica

Cada participant escollirà una de les obres  
de l'exposició i la reinterpretaran en el su  
llenguatge creatiu a través de les tècni-  
ques del collage i creant-ne una de pròpia.

**Dilluns 26/02 de 17h a 19h**

Visita guiada + Taller tèxtil desÀrtic

Taller de creació a partir de teixits de l'Àr-  
tic i allò que siguem capaços d'imaginar.

**Dilluns 5/03 17h a 19h**

Visita guiada + Taller "Microrelats  
desÀrtic"

Cada participant triarà una obra i escriurà  
un relat curt sobre allò que li suggereixi la  
mateixa imatge.

Un projecte de siNesTeSia en  
col·laboració amb Greenpeace,  
Centre Cívic Sagrada Família i  
l'Espai d'Art Moritz.

### Informació i inscripcions:

Departament de Cultura  
C. Jacint Verdaguer, 16-18  
08940 Cornellà de Llobregat  
Tel. 93 377 02 12(ext.1480)  
cultura@aj-cornella.cat  
www.cornella.cat  
www.sinestesia1.wixsite.com/sinestesia

Amb la col·laboració de **GREENPEACE**

Organitza:



siNesTeSia



Ajuntament de  
Cornellà de Llobregat

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



Col·labora:



Centre Cívic  
**Sagrada Família**