

TEATRO NECESSARIO

NUOVA BARBERIA CARLONI (Dossier pedagògic)



Teatre Necessario es va fundar a Parma (Itàlia) en 2001 i des de fa més de 20 anys es dedica amb passió a la producció i promoció, difusió i programació de circ contemporani i teatre urbà.

Els espectacles de Teatre Necessario combinen en escena arts circenses, tècniques teatrals, mim, dansa i música. La seva poètica escènica es basa en el poder còmic del llenguatge no verbal, combinat amb la música, que sempre s'interpreta en directe.

NUOVA BARBERIA CARLONI



La idea principal de l'espectacle és recrear l'ambient d'aquells dies no tan llunyans, en els quals el barber cantava, tocava, servia begudes, aconsellava... en resum, entretenia als seus clients. I, per descomptat, arreglava la barba i el pèl. En la posada en escena, l'escenari és simplement la barberia mateixa, animada per tres aspirants a barber, i l'audiència és una gran sala d'espera. El públic present defineix els límits de l'espai i es converteix en part integrant del saló, és a dir, de l'espectacle.

Alegria contagiosa, una comèdia eficaç, diversió, intel·ligència... són només alguns dels adjectius amb els quals descriu la premsa aquest espectacle que ens situa en una barberia de fa mig segle enrere. Un lloc preferit pels cavallers, discret, on discutir lliurement sobre negocis i plans. Hi havia música, cafè i moltes, moltes curioses anècdotes del barber de confiança.

Ens situarem així, en una d'aquestes barberies, centre neuràlgic del poble i... Què passarà? És millor que us quedeu fins al final!

L'espectacle juga amb el temps d'espera. L'espera del client pels barbers que intenten enganyar el temps mitjançant singulars demostracions de les seves habilitats. També espera l'espectador, que, en conjunt, no pot sinó 'témer el pitjor'. Un espera que mistifica una crisi més profunda d'identitat, perquè 'ser barber' significa 'tenir un client' així com 'ser actor' significa 'tenir un públic'.

Xamans i metges, veritables artistes del cabell, determinats a tractar a cops de loció qualsevol problema, els barbers / músics mostren orgullosos el seu talent gestual, segurs que el client sortirà net i llis, regenerat el cos i elevat l'esperit.

No us perdeu aquestes saboroses “clowneries”, gags i paradoxes de la normalitat d'una professió. Un espectacle guanyador de la tercera edició de Festebà, Ferrara.



Fitxa artística

Intèrprets:

Leonardo Adorni
Jacopo Maria Bianchini
Alessandro Mori

De: Mario Gumina i Teatro Necessario

Direcció: Mario Gumina

Durada: 60 minuts

Premis i reconeixements:

Espectacle guanyador de la 3^a edició de Festebà, Ferrara:

La síntesi perfecta dels diferents llenguatges utilitzats, l'habilitat dels actors per a moure's en l'escena amb increïbles clowneries, acrobàcies, música en viu, la capacitat d'improvisació, donen a l'espectacle un fort ritme, fent-lo

extremadament addictiu i divertit. El clima de complicitat i entesa entre els actors i el públic contribueix a donar-li energia addicional a l'acció escènica.

EXTRACTES DE PREMSA

Alegria contagiosa - Riures i saboroses clowneries en una antiga barberia

Diversió, intel·ligència, grans capacitats: així el Teatre Necessario. Sempre bravíssims. L'admiració i estima augmentat amb el temps, per l'habilitat de pallasso, l'agilitat acrobàtica, la música en l'escena, molts instruments tocats en viu, i finalment la gran teatralitat amb la qual sempre fan teatre de veritat, que arriben com si res a construir històries i situacions que es situen entre el surrealisme i l'absurd, amb humor, ironia, amb una mirada especial que indueix a un somriure, gairebé com demanant disculpes, una picada d'ullet entre ells, un joc clar de postures, els jocs de silencis, la proves especials d'habilitat i enginy, acrobàcies i sorpreses divertides. I així, d'acord amb la seva poesia, amb la seva manera de viure l'escena, per a "Barbieri", a la seva estrena, un gran èxit d'aplaudiments, entusiastes adults i nens, riures i reconeixements calents a escena oberta, una alegria bella, contagiosa, circ, cabaret, varietat tot junt. Teatre!

Valeria Ottolenghi - Gazzetta di Parma

Tres 'barbers' funàmbuls, actors i també músics-

Divertidíssim l'espectacle dirigit per Mario Gumina

Quan decidim anar a la perruqueria esperem poder gaudir d'una mitja hora de pau i tranquil·litat, mentre que els qualificats artesans arreglen barba i pèl. Topar-se amb els 'Barbers' del Teatre Necessario és el que ningú voldria. O almenys que espera poder-se riure a riallades a costa d'algú més, com ho ha fet tot el públic que va presenciar aquest espectacle.

Bresciaoggi

El Boca a boca converteix "Nuova Barberia Carloni" en un dels èxits

Petits i majors van gaudir amb la hilarant dels italians Teatre Necessario. El boca a boca va fer que la gent intentés accedir costi el que costi el recinte de l'obra, i al final es va convertir en una de les estrelles de la Fira

Mercè Pérez - El País - Reportatge: Fira de Tàrraga

ABANS DE L'ESPECTACLE

Esteu a punt de veure una espectacle d'humor d'una de les companyies de teatre Circ italianes més potents, El Teatro Necessario.

Sempre és bo, abans de anar a veure un espectacle, un concert, un museu o qualsevol altre activitat cultural, informar-se per saber que anem a veure. Conèixer la companyia i l'espectacle us ajudarà a entendre la proposta i us posarà en situació.

Per això us convidem a visitar la pàgina web de la companyia:

<https://www.teatronecessario.it>

Podeu escollir l'idioma entre anglès, francès o italià. Busqueu informació d'altres espectacles de la companyia, d'on venen, que fan a més de ser actors.... com més informació tingueu més empatia tindreu el dia de la funció.

L'HUMOR



Que és l'humor? Us ho heu preguntat mai?

L'humor, el riure i la comicitat en les seves múltiples formes, prenen cada dia més importància en la vida quotidiana i en la societat moderna. Com que vivim una actualitat cada cop més estressant, més ràpida i més intensa, el riure és tant un mitjà com un objectiu per a combatre el cansament i l'estrès que acumulem en el nostre dia a dia.

Busqueu humoristes, pallassos, còmics... Actuals i de temps passats, d'aquí i de fora i veureu que a principis i Mitjans del segle passat hi havia autèntics Mestres de l'humor (Charlie Chaplin, Buster Keaton...)

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Molts dels trets d'aquests pallassos -diguem-ne- Clàssics, son herència directa d'una fórmula teatral popular que neix a Itàlia i viatja per diferents països d'Europa cap el segle XVI fins el XVIII.

Es la Comedia dell'Arte.

Els còmics de l'època, a falta del cinema i internet, es desplaçaven de poble en poble i de ciutat en ciutat, representant en places o teatres obres còmiques amb arguments i personatges recurrents utilitzant màscares, un llenguatge i unes fórmules estàndard que amb petites variacions podien ser enteses pel públic de tot arreu.



DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

- Què en penseu del que heu vist?
- Mireu de fer una reflexió conjunta de l'espectacle, quines tècniques fan servir, el joc amb el públic, la música.
- Com us imagineu el procés de creació d'un espectacle d'aquest estil?
- Quanta gent creieu que hi participa? A part dels tres actors, es clar.

- Sabeu que és l'atrezzo? Relacioneu els elements d'atrezzo que hi ha a l'escena.
- Quin tipus d'instruments han utilitzat?
- I per acabar, us ha despertat les ganes de, en un futur, poder fer quelcom relacionat amb les arts escèniques.

Moltes gràcies per assistir a la representació i no deixeu d'anar al teatre!